

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т.В. Спирчина

2023 года

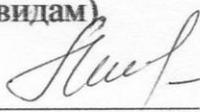
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»  
(ПУП.02.04.)**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Набережные Челны

2023

Программа учебной дисциплины «История театра» создана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

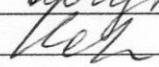
Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Мирошева Е.В.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История театра

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» создана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### Планируемые личностные результаты

В ходе реализации рабочей программы в части воспитания обучающихся формируются личностные качества гражданина. Комплекс требований к личностным результатам сформирован на основе «Портрета гражданина России», согласно которому выпускник – это человек:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам, предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.** Предмет имеет важное значение в системе общеобразовательных учебных дисциплин. Сосредотачивая в себе элементарные сведения по истории и теории театральной культуры, данный предмет изучается в тесной связи с предметами области «Искусство», с дисциплинами специального цикла.

**Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

**Задачи курса:**

- научить студентов ориентироваться в основных стилях и направлениях прошлого и современного театрального искусства;
- сформировать представление об истории развития человеческой культуры; воспитать уважение к культурным достижениям своего народа, народов своей страны, всего мира;
- способствовать формированию речевой этики (культуры дискуссий, культуры ведения семинара, владение искусствоведческой и театроведческой терминологией);

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное;  
характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

**знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;  
основные этапы развития отечественного театра;  
значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;  
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	101
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	29
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета - на 2-м курсе</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### История театра

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1: Что такое театр?</b> Тема 1. Театр как вид искусства	Введение в предмет. Виды и жанры искусства. Театр как вид искусства. Виды театра: музыкальный театр, драматический театр, пантомима, кукольный театр.	2	1
Тема 2. Драматургия. Актерское искусство. Актерские амплуа.	Драматургия. Актерское искусство. Актерские амплуа.	2	1
Тема 2. Сценография	Сценография.	2	1
<b>Раздел 2: У истоков современной европейской театральной традиции</b> Тема 1. Театр Древней Греции.	Возникновение театра в Древней Греции на основе мифологии. Дионисийские обряды. Организация театральных представлений. Архитектура древнегреческого театра.	2	2
	Жизнь и творчество афинских драматургов – Эсхила, Софокла и Еврипида. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный», анализ трагедии Софокла «Царь Эдип», анализ трагедии Еврипида «Медея». Античная комедия Аристофана.	2	2
	<i>Читать и конспектировать:</i> учебник Емохоновой Л.Г. «Мировая художественная культура», раздел «Культура Древней Греции», главы «Классический период» стр. 96-105 и «Эллинизм» стр. 105-108 или Бояджиев Г.Н. «История зарубежного театра», раздел «Античный театр», стр. 16-46	2	
Тема 2. Средневековый театр Западной Европы.	Театрализация церковного действия. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.	2	2
Тема 3. Английский театр эпохи Шекспира	Устройство театральных представлений: театр, сцена, актеры. Театр «Глобус»: здание и труппа.	2	1
	Творчество У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». «Шекспировский канон». Периодизация жизни и творчества Шекспира. «Магистральный сюжет» в комедиях Шекспира. Философия трагедий Шекспира.	2	1
	<i>Читать и конспектировать:</i> учебник Емохоновой Л.Г. «Мировая художественная культура», раздел «Возрождение в странах Европы», глава «Ренессанс в Англии» стр. 315-320 или Бояджиев Г.Н. «История зарубежного театра», раздел «Театр эпохи Возрождения», стр. 170-210	1	

Тема 4. Испанский театр и творчество Лопе де Вега.	Особенности развития испанского театра. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Комедии «плаща и шпаги». Анализ пьесы «Собака на сене».	2	1
	<b>Контрольный урок по разделу №2</b>	2	1
<b>Раздел 3: Театральное искусство классицизма и барокко</b> Тема 1. Театр классицизма	Творчество П. Корнеля. Анализ трагедии П. Корнеля «Сид». Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии Ж. Расина «Андромаха	2	1
	Особенности комедийного мира Ж.-Б. Мольера. «Высокая комедия» Мольера. Анализ комедий «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».	2	1
	<b>Читать и конспектировать:</b> учебник Емохоновой Л.Г. «Мировая художественная культура», раздел «Искусство классицизма», глава «Театр французского классицизма» стр. 346-350 или Бояджиев Г.Н.«История зарубежного театра», раздел «Театр французского классицизма», стр. 217-262	2	
Тема 2. Театр барокко	Барочный театр. Творчество Кальдерона. Комедии, «аутос», трагедии Кальдерона. Анализ пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон».	2	1
	<b>Читать и конспектировать:</b> учебник Емохоновой Л.Г. «Мировая художественная культура», раздел «Постренессансная культура», глава «Театр и декоративно-прикладное искусство барокко» стр. 328-331. или Бояджиев Г.Н.«История зарубежного театра», раздел «Испанский театр», стр. 132-170	1	
	<b>Контрольный урок по разделу №3</b>	2	1
<b>Раздел 4: Театр эпохи Просвещения</b> Тема 1. Итальянский театр эпохи Просвещения. Творчество К.Гоцци и К. Гольдони.	Итальянский театр эпохи Просвещения. Борьба просветителей за создание в Италии литературного театра. Критическое освоение сценического наследия комедии дель арте. Реформа комедии К. Гольдони. «Слуга двух господ». К. Гоцци: «Турандот», «Любовь к трем апельсинам». Возрождение импровизации и буффонады.	2	1
Тема 2. Немецкий театр эпохи Просвещения. Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера.	Немецкий театр эпохи Просвещения. Начало реформы немецкого театра. Движение «Буря и натиск». Философия трагедии И.В. Гете «Фауст». Драматургия Ф. Шиллера: трагедия «Разбойники», «мещанская драма» «Коварство и любовь».	2	1
Тема 3. Английский театр Эпохи Просвещения. Творчество Ч.П. Шеридана	Английский театр эпохи Просвещения. Творчество Шеридана. Актерское искусство. Гаррик – реформатор.	2	1
	<b>Читать и конспектировать:</b> учебник Емохоновой Л.Г. «Мировая художественная культура», раздел «Художественная культура XVIII века», глава «Литература и музыка эпохи Просвещения» стр. 360-369 или Бояджиев Г.Н.«История зарубежного театра», раздел «Театр эпохи Просвещения», стр. 263-350	2	

<b>Раздел 5: Зарубежный театр XIX – XX вв</b> Тема 1. Романтизм. Творчество Дж. Байрона, В. Гюго, А.Дюма.	Романтизм. Общая характеристика и эстетические принципы. Анализ драматургии Дж. Байрона, В. Гюго, А.Дюма. Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.	2	1
Тема 2. От романтизма – к натурализму и авангарду.	От романтизма – к натурализму и авангарду. Символизм. Особенности эстетики и поэтики «новой драмы». Творчество Метерлинка и Г. Ибсена.	2	1
Тема 3. Английский театр XIX – XX вв.	Английский театр XIX – XX вв. Творчество Б. Шоу. Анализ пьесы «Пигмалион». Творчество О.Уайльда. Анализ пьесы «Идеальный муж»	2	1
Тема 4. Испанский театр XIX – XX вв.	Испанский театр XIX – XX вв. Творчество Ф.Г. Лорки. Балет Антонио Гадеса.	2	1
	<b>Контрольный урок по разделу №5</b>	2	1
<b>Раздел 6: Русский театр</b> Тема 1. Русский театр XVII – XVIII вв.	Русский театр XVII – XVIII вв. Возникновение и формирование театральной зрелищности на Руси. Обряды, игрища, ряжение, лицедейство, скоморошество. Типы театра при царе Алексее Михайловиче. Театр при Петре I. Школьный, народный, придворный, общедоступный театр. Русский театральный классицизм. А. Сумароков, Ф. Волков. Актерское искусство.	2	1
	<i>Читать и конспектировать:</i> учебник Дмитриева Ю.А., Хайченко Г.А. «История русского и советского драматического театра», раздел «Русский театр до революции», главы «Истоки русского театра» «Попытки утвердить театр в России», «Первый русский профессиональный театр», «Утверждение классицизма» «А.П.Сумароков и Ф.Г.Фолков» стр. 3-13.	2	
Тема 2. Организация театрального дела в России XIX в.	Организация театрального дела в России XIX в. «Министерство двора Его Императорского Величества», репертуар Императорских театров. Деятельность провинциальных театров. Частные театры и антреприза.	2	2
	<i>Читать и конспектировать:</i> учебник Дмитриева Ю.А., Хайченко Г.А. «История русского и советского драматического театра», раздел «Русский театр до революции», главы «Борьба различных идейно-творческих направлений в театре», «Театр в борьбе за романтизм и реализм» стр. 14-43	1	
Тема 3. Драматургия А Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского	Драматургия А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского. Грибоедов: «Горе от ума», Драматургия Гоголя: «Ревизор». Особенности драматургии Островского.	2	1
	<i>Читать и конспектировать:</i> учебник Дмитриева Ю.А., Хайченко Г.А. «История русского и советского драматического театра», раздел «Русский театр до революции», главы «Окончательное утверждение в театре реализма. А.Н.Островский и его сподвижники» стр. 43-54. стр. 3-13.	1	
Тема 4. Московский Художественный театр.	Создание Московского художественного театра. Творчество К. Станиславского и В. Немировича – Данченко. Особенности драматургии А. Чехова. Актерское искусство рубежа веков.	2	1

	<i>Читать и конспектировать: учебник Дмитриева Ю.А., Хайченко Г.А. «История русского и советского драматического театра», раздел «Русский театр до революции», главы «Театры в преддверии революции (о МХТ)» стр. 69-84</i>		
Тема 5. Оперные и балетные «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.	Оперные и балетные «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева. Спектакли «Русских сезонов» как пример синтеза музыки, театральной режиссуры, танца и живописи.	2	1
	<b>Контрольный урок по разделу №6</b>	2	1
<b>Раздел 7: Музыкальный театр XX-XXI вв.</b> Тема 1. Жанры музыкального театра XX века.	Жанры музыкального театра XX века. Опера, оперетта, мюзикл и рок – опера. Особенности музыкального и драматического языка.	2	1
Тема 2. Оперетта.	Специфика жанра. Анализ оперетт И. Штрауса и И. Кальмана.	2	1
Тема 3. Зарождение и развитие жанра мюзикл в XX веке.	Драматургические особенности жанра мюзикл. Отличие мюзикла от других музыкально-сценических жанров. Мюзиклы Э.Л. Уэббера и Т.Райса. Отличие мюзикла от «репертуарного» театра	2	1
Тема 4. Рок – опера: истоки и развитие.	«Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера и Т.Райса. Судьба рок-оперы в Советском Союзе и России.	2	1
	<b>Зачет</b>	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета профильных учебных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор;
- DVD –плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра// учебник в двух частях:  
ч.1. Театр Западной Европы. М., 1972.  
ч.2. Театр Западной Европы и США XIX-XX вв. М., 1972.
2. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) М., 1986.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абалкин Н. А. Рассказы о театре. М., 1981.
2. Акимов Н. П. Театральное наследие. Л.,1978.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
4. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
5. Батрошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
6. Белинский В. Г. О драме и театре. М., 1983.
7. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. М., 1986.
8. Бомарше П.О. Драматические произведения. Мемуары. М., 197.1
9. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
10. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
11. Бояджиев Г.Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

12. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. М., 1962.
13. Вайнштейн М. П. Молодежи о театре. М., 1980.
14. Гёте И.В., Шиллер Ф. Переписка, тт. 1–2. М., 1988.
15. Гликман И. Мольер: Критико-биографический очерк. М. – Л., 1966.
16. Гольдони К. Мемуары Карло Гольдони, содержащие историю его жизни и его театра, тт. 1–2. Л., 1933.
17. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
18. Дмитриев Ю А , Хайченко Г. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности). М., 1986.
19. Еремеева Т. А. В мире театра. М., 1984.
20. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1981.
21. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.
22. Конради К.О. Гёте. Жизнь и творчество, тт. 1–2. М., 1987.
23. Кржевский Б. А. Творчество Лопе де Веги 1562–1635. – В кн.: Культура Испании. М., 1940
24. Крымова Н. А. Станиславский — режиссер. М., 1984.
25. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
26. Лозинская Л.Я. Ф. Шиллер. М., 1960.
27. Минц Н.В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира: Шекспир в английском театре XVII–XIX вв. М., 1990.
28. Морозов М. Статьи о Шекспире. М., 1964.
29. Мочалов Ю. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. М., 1986.
30. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
31. Плавский З.И. Лопе де Вега. 1562–1635. Л., 1960.
32. Реизов Б.Г. К. Гольдони, 1707–1793. Л. – М., 1957.
33. Рыбаков Ю Эпохи и люди русской сцены 1672—1823 гг. М., 1985.
34. Соловьева И. Н, Шитова В. В. К. С. Станиславский. М., 1986.
35. Станиславский К. С. Из записных книжек. М., 1986.
36. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1985.
37. Ступников И. Английский театр: Конец XVII — нач. XVIII в. Л., 1986.
38. Узин В.С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Вега. М., 1963.
39. Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986.
40. Царев М. И. Мир театра. Книга для учителя. М., 1987.
41. Чернова А.Д.. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
42. Шафаренко И. Жан Расин. – В кн.: Писатели Франции. М., 1964.
43. Шенбаум С. Шекспир: краткая документальная биография. М., 1985.
44. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Изучение предмета «История театра» предусматривает достаточно интенсивную самостоятельную работу учащихся отделения «Искусство танца».

В первую очередь, это знакомство с обширным текстовым материалом, т.к. в этом состоит специфика изучаемого предмета. Необходимость запоминать и воспроизводить имена актеров и драматургов, названия произведений традиционно вызывает у студентов большие трудности. Для их преодоления рекомендуется составлять к каждому уроку таблицу с именами драматургов

и названиями пьес, необходимых для обязательного запоминания. Контроль за усвоением материала осуществляется в виде письменной викторины.

Так же в процессе обучения студенты должны продемонстрировать умение работать с учебниками, художественными альбомами и специальной театроведческой и искусствоведческой литературой при подготовке к контрольным работам и зачету.

Подготовка к контрольным урокам потребует от студентов навыков и умений, позволяющих успешно ориентироваться в современном информационном потоке. Это работа с различного рода печатными и каталогами, работа в сети Интернет, активное использование электронной медиа-продукции (электронных словарей, справочников, энциклопедий, электронных библиотек и тд.)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать основные этапы развития отечественного театра	<b>Составление презентаций на предложенную тему</b>
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;	<b>Контрольные работы и экзамен в форме устного собеседования</b>
<b>Знания</b>	
основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности	<b>Индивидуальный опрос по изученному материалу к теме в форме викторины</b>
основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;	<b>Выполнение письменных заданий (в форме «опросника» или в тестовой форме).</b>
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.	<b>Письменные блиц-опросы</b>

## **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История театра» учебным планом предусмотрен контрольный урок в VII семестре. По окончании семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

## **Требования к зачету**

Формой итоговой аттестации по дисциплине «История театра» является зачет (VIII семестр) в форме устного собеседования по одной из предложенных тем. Зачет проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии в семестре по учебному плану.

## **Примерные вопросы к зачету по дисциплине «История театра»:**

1. Театр Древней Греции: устройство театральных представлений.
2. Театр Древней Греции. Творчество афинских трагиков: Эсхила, Софокла, Еврипида.
3. Английский театр эпохи Шекспира: устройство театральных представлений.
4. Творчество У.Шекспира: этапы творчества; темы, образы, сюжеты шекспировских пьес.
5. Французский театр эпохи классицизма: творчество драматургов П. Корнеля и Ж. Расина.
6. Французский театр эпохи классицизма: творчество Ж.-Б. Мольера
7. Итальянский театр XVIII века. «Волшебный театр» К. Гоцци.
8. Итальянский театр XVIII века. Реалистические тенденции в творчестве К. Гольдони.
9. Немецкая драматургия эпохи Просвещения. Творчество Ф. Шиллера.
10. Анализ комедии Л.де Вега «Собака на сене».

## **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если в ответе он не смог раскрыть основное содержание учебного материала, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправил после нескольких наводящих вопросов преподавателя; не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.